

Marlies Pekarek
Auf dem Damm 20
9000 St. Gallen
www.pekarek.ch

Madonnas
Arbeiten auf Papier 2007 bis 2009

Madonnas

Ausgangspunkt der Werkserie «Madonnas» sind berühmte Werke der Kunstgeschichte oder zu Ikonen gewordene Fotografien.

In den Zeichnungen werden verschiedene Madonnen mit schwarzer Wasserfarbe auf zusammengenähte Bögen von rosa Wachspapier gemalt. Die Zeichentinte perlt an der glatten Oberfläche ab, wodurch der Strich unregelmässig wird und wie Spitze anmutende Muster erzeugt. Die monumentale Grösse des Motivs steht in auffallendem Kontrast zu seiner filigranen Erscheinung auf dem süsslich schimmernden und doch narbig-vernähten Untergrund. Die Gestalten sind einerseits unübersehbar präsent, andererseits scheinen sie sich zu entziehen, sind in ihrer Substanz wie nicht greifbar.



Madonna von Einsiedeln 2007

Nach der Schwarzen Madonna von Einsiedeln (15. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 175 x 102 cm

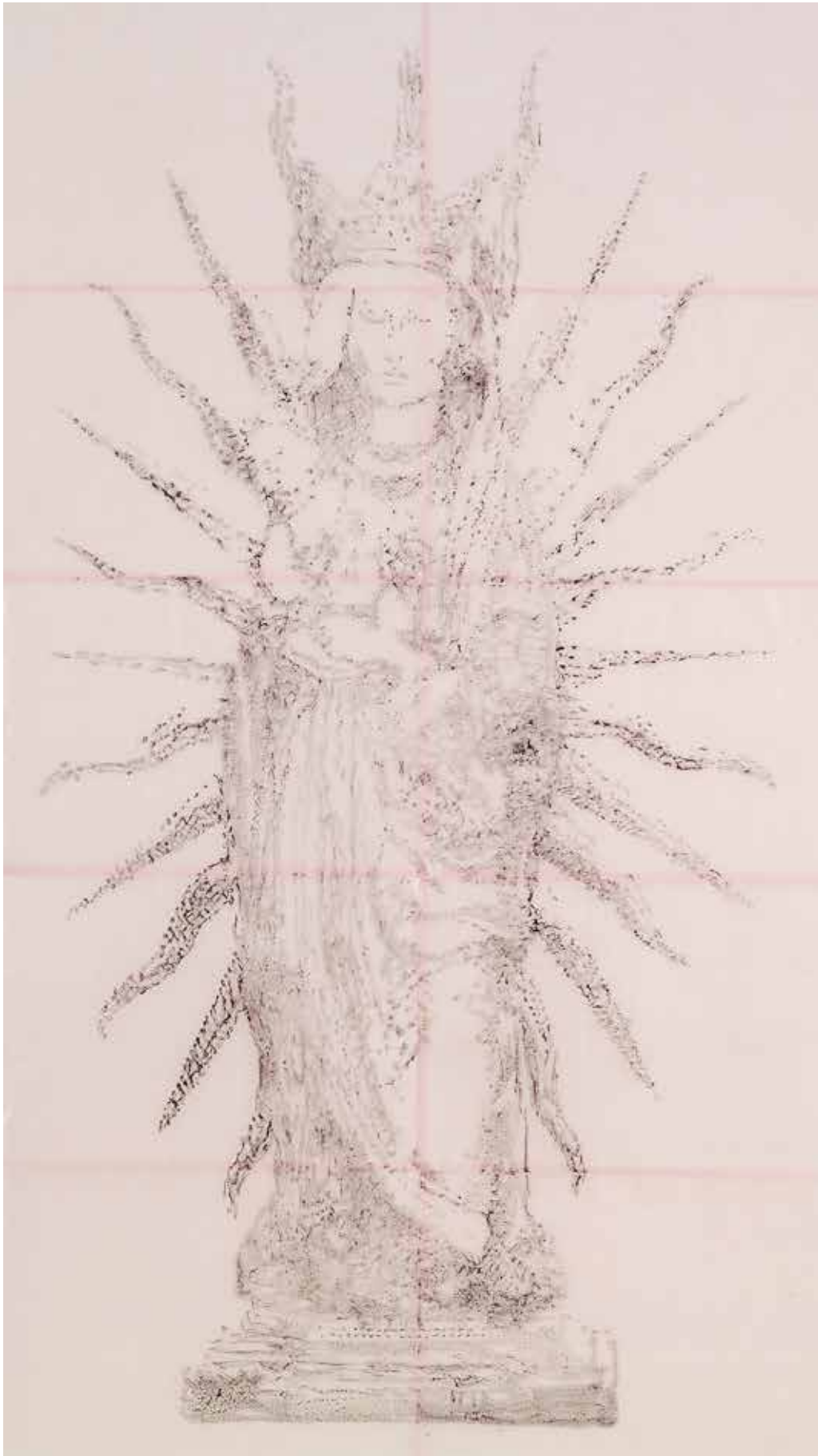


Sitzende Madonna mit Kind 2007
Nach einem Reliquiar (16. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 193 x 102cm

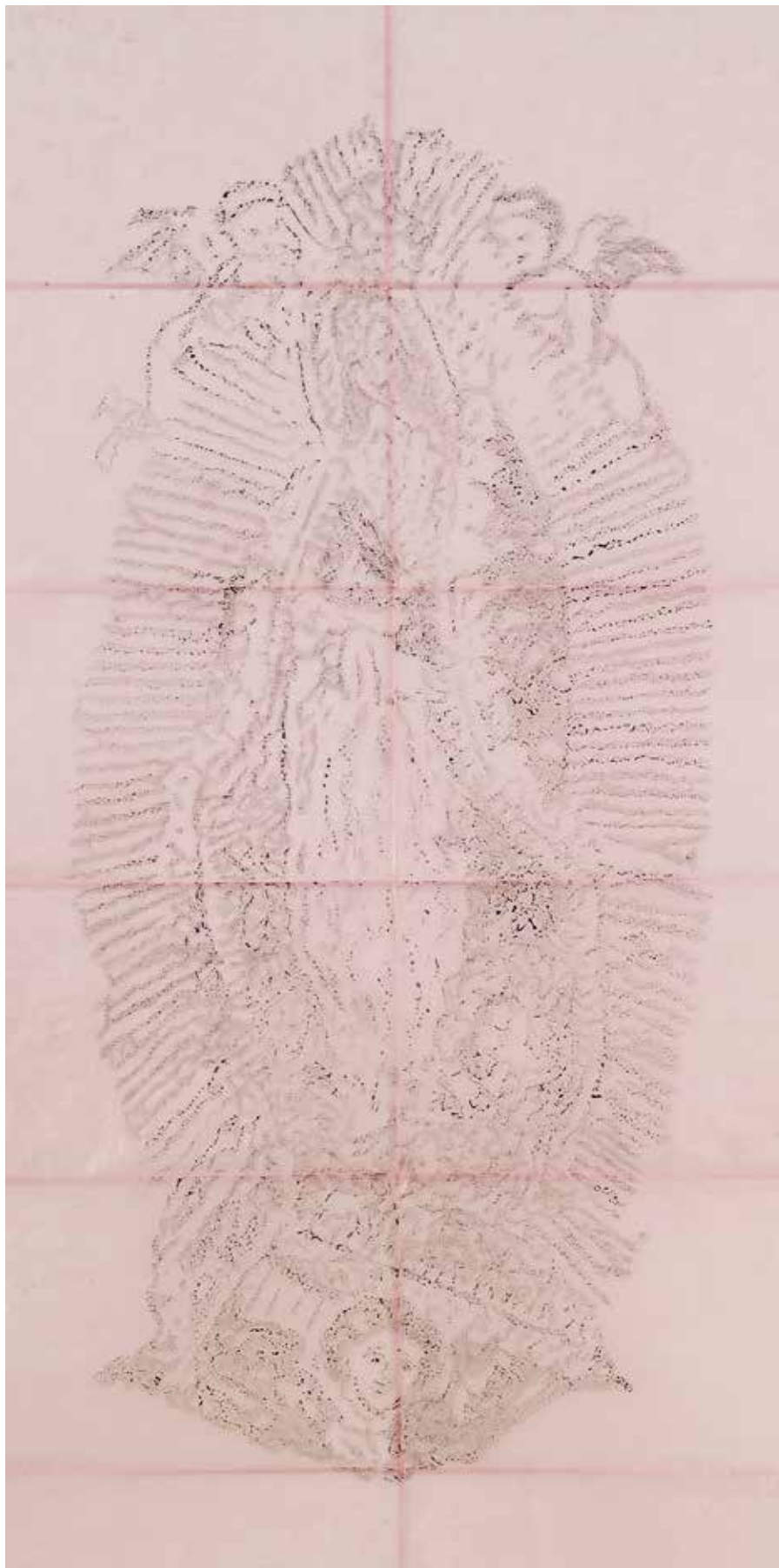


Schwarze Madonna von Le Puy 2007

Nach der Schwarzen Madonna von Le Puy -en-Velay (17. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 168 x 120 cm

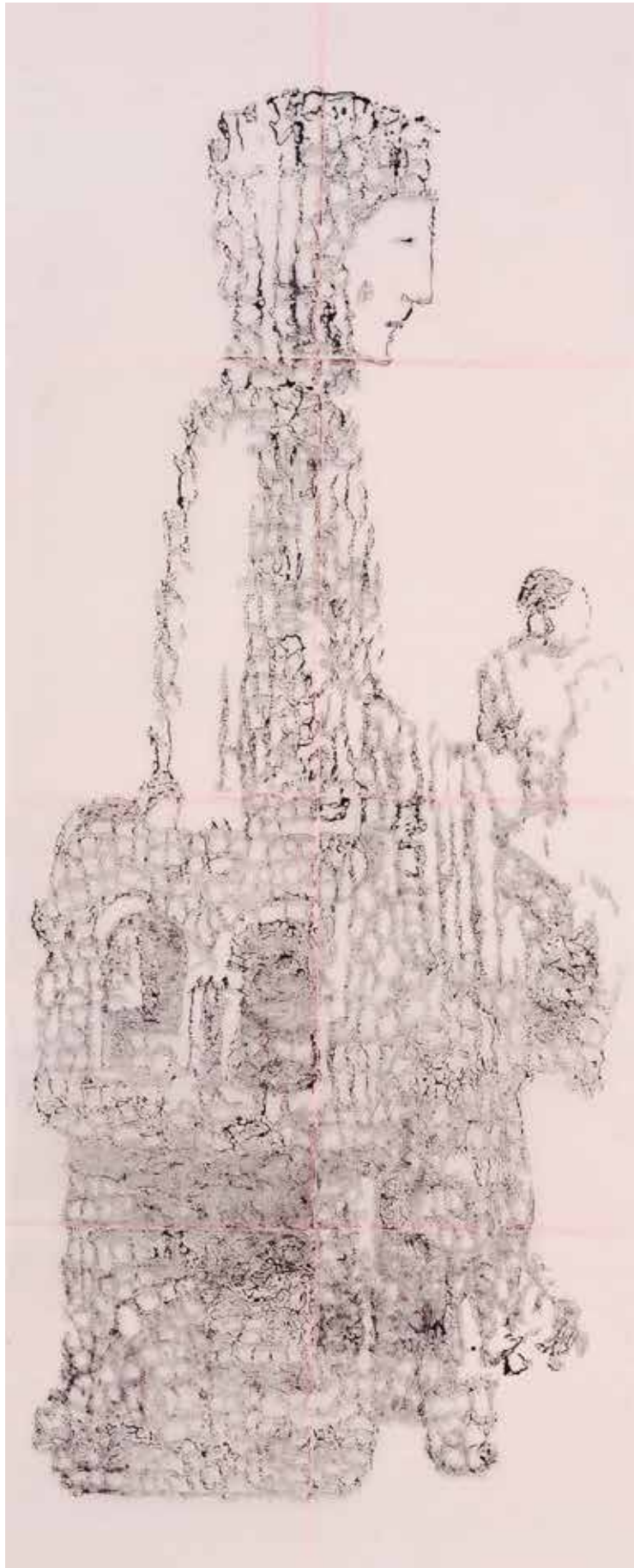


Madonna mit Strahlenkranz 2007
Nach der Madonna im Strahlenkranz, St. Peter und Paul,
Wasserfarbe auf Wachspapier, 169 x 97 cm



Queen of Mexico 2007

Nach dem Gemälde «Unsere Liebe Frau von Guadalupe»,
Wasserfarbe auf Wachspapier, 205 x 97 cm



La Moreneta 2007

Nach der Schwarzen Madonna von Montserrat (12. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 185 x 67 cm



Queen of Guatemala 2008

Nach dem Gemälde «Die Jungfrau des Rosenkranzes von Pomato», anonyme Schule von Cusco (ca. 18. Jahrhundert), Wasserfarbe auf zusammengenähtem Wachsapier, 205 x 105 cm



Saint Rose of Lima 2007

Nach dem Gemälde «Krönung der heiligen Rosa von Lima» (undatiert),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 191 x 97 cm



Cauber Madonna mit neuer Krone 2007
Nach der Cauber Madonna (15. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 194 x 68 cm



Madonna mit Kind 2007

Nach einer Madonnenskulptur eines unbekanntes franz. Künstlers
(13. Jahrhundert), Wasserfarbe auf Wachspapier, 193 x 102 cm



Kali 2007

Nach dem Foto «Kali-Heiligtum in einem Dorf»,
Wasserfarbe auf zusammengehätem Wachspapier, 185 x 67 cm



Mamacha 2008

Nach der Mamacha del Carmen, anonyme Schule von Cusco (ca. 18. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 180 x 98 cm



Madonna auf Krone 2007
Nach Veit Stoss (ca. 1510),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 206 x 69 cm



Madonna 2007

Nach der Madonna von Krumau (um 1393),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 192 x 68 cm



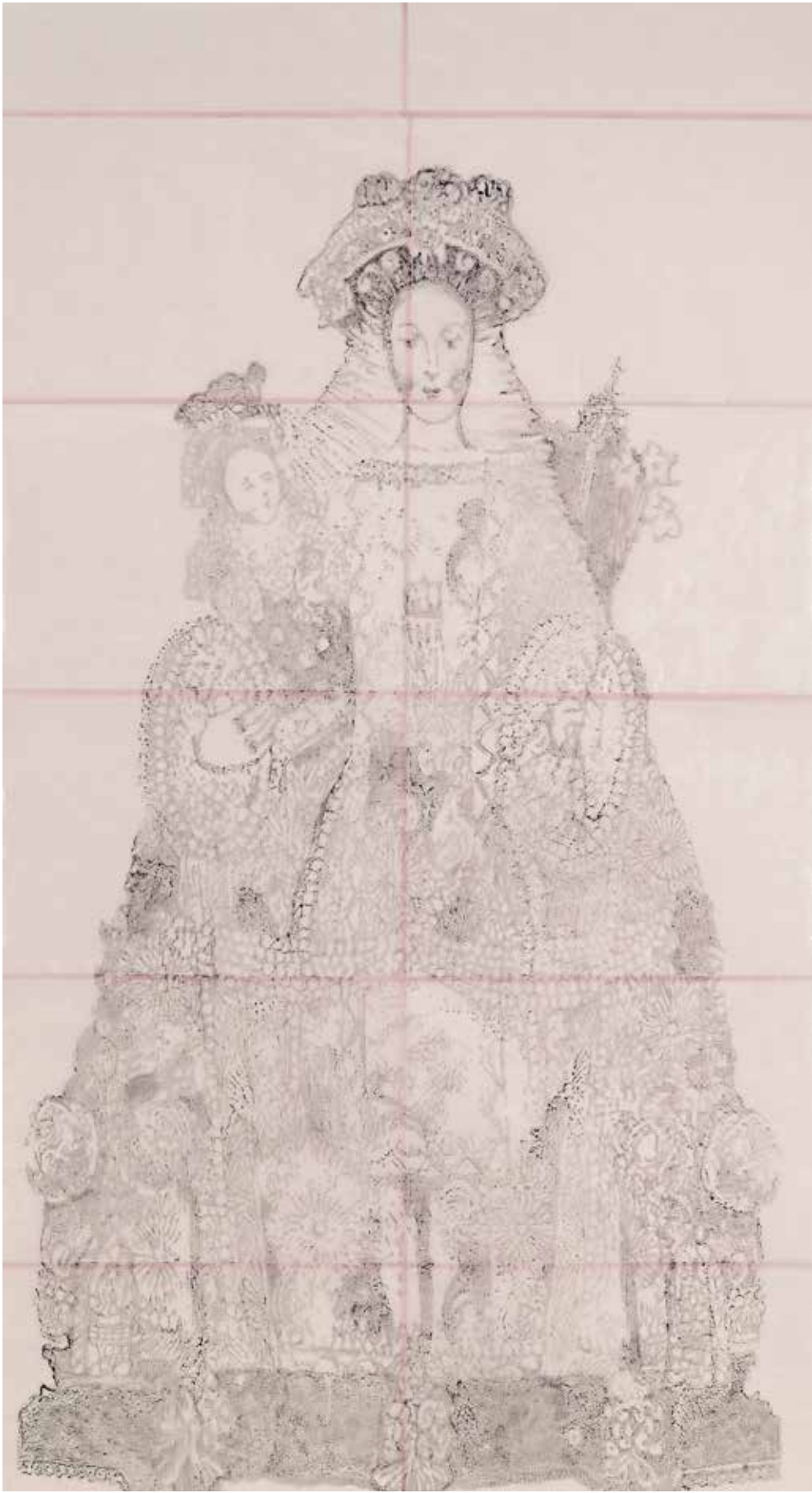
Madonna 2007

Nach der Madonna von Altötting (13. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 178 x 69 cm



Madonna von Einsiedeln 2007

Nach der Schwarzen Madonna von Einsiedeln (15. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf Wachspapier, 152 x 91 cm



Lady of Mercy 2008

Nach dem Gemälde «Madonna der Barmherzigkeit», anonyme Schule von Cusco (ca. 18. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf zusammengeinähtem Wachspapier, 205 x 97 cm



Lady of Mercy 2008

Nach dem Gemälde «Madonna der Barmherzigkeit», anonyme Schule von Cusco (ca. 18. Jahrhundert),
Wasserfarbe auf zusammengefügtem Wachspapier, gerahmt, 215 x 110 cm